

<b>PROGETTAZIONE CURRICOLARE PER COMPETENZE</b> <b>A.S. 2023/2024 - CLASSI SECONDE</b> <b>SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b> <b>ALLENDE - PADERNO DUGNANO</b>	
<b>ASSE DISCIPLINARE: Linguistico-espressivo</b>	<b>DISCIPLINA: MUSICA</b>
<b>COMPETENZA CHIAVE: Consapevolezza ed espressione culturale</b>	
<b>COMPETENZE CHIAVE DELL'ASSE: Si esprime attraverso linguaggi musicali, voce e strumenti, comprende e interpreta un repertorio di brani, rielabora materiali sonori</b>	
<b>COMPETENZE TRASVERSALI: Comunicazione linguistica, Competenze digitali, Imparare ad imparare, Competenze sociali e civiche, Sviluppo capacità progettuali</b>	

UdA DISCIPLINARI			
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILIT A'	CONOSCENZE (Contenuti/snodi essenziali disciplina)	COMPITI DI REALTA'
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendimento e uso di linguaggi specifici</li> <li>Espressione vocale ed uso di mezzi strumentali</li> <li>Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali</li> <li>Rielaborazione personale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Legge, scrive e individua aspetti ritmico-sonori di testi melodici</li> <li>Ascolta e riconosce elementi costitutivi fondamentali del brano musicale</li> <li>Legge, scrive e analizza aspetti interni di un testo musicale</li> <li>Esegue con la voce e lo strumento brani vari di media difficoltà</li> <li>Analizza aspetti ritmico-melodici e timbrico-dinamici del brano di ascolto</li> <li>Individua elementi espressivi di brani d'ascolto appartenenti a generi e stili diversi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conosce tappe significative di storia musicale fino all'epoca barocca</li> <li>Conosce e usa terminologie musicali</li> <li>Individua sommariamente la struttura di un brano</li> <li>Conosce modelli compositivi non complessi</li> <li>Conosce varie formazioni vocali-strumentali</li> <li>Conosce accorgimenti utili per rielaborare pensieri sonori</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Collabora in modo costruttivo alla realizzazione di piccoli saggi e concerti</li> </ul>

di materiali sonori	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rielabora in maniera personale frasi ritmico-melodiche semplici</li> </ul>		
<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>			
<p>L'alunno comprende e utilizza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sistemi di notazione</li> <li>Messaggi e strutture di vario genere e stile</li> <li>Tecniche di riproduzione strumentale e vocale</li> <li>Metodi riproduttivi di materiali sonori</li> </ul>			

<b>UdA INTERDISCIPLINARI e/o VERTICALI</b>	<b>Denominazione</b>	<b>Tempi svolgimento</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>EDUCAZIONE CIVICA:</b> realizzazione di percorsi interdisciplinari individuati nei diversi Consigli di Classe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Almeno due ore per quadrimestre</li> </ul>
<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione frontale</li> <li>Esercitazioni di gruppo</li> <li>Attività di ricerca individuale e non</li> <li>Ascolto e visione di materiale multimediale</li> <li>Distribuzione di ruoli e compiti nel gruppo classe</li> <li>Utilizzo apparecchiature di riproduzione sonora</li> <li>LIM</li> <li>Strumenti musicali e voci</li> <li>Libri di testo e spartiti</li> <li>Materiale in rete</li> </ul>	
<b>STRUMENTI</b>		

<b>STRATEGIE DI CONDUZIONE DELLA LEZIONE</b> (in un'ottica inclusiva)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partire da conoscenze / abilità / competenze pregresse</li> <li>• Valorizzare le potenzialità di ciascuno</li> <li>• Creare un clima collaborativo, motivante, sereno</li> <li>• Prendere spunti di lavoro partendo dalle curiosità emergenti</li> </ul>
<b>METODOLOGIA BES/DSA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fornire materiale relativo a sintesi del programma svolto</li> <li>• Favorire il "peer to peer" o tutoraggio tra</li> <li>• Fornire opportunità di successo</li> </ul>
<b>STRUMENTI COMPENSATIVI/ DISPENSATIVI</b>	<p><b>MISURE DISPENSATIVE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ridurre il carico di lavoro a casa</li> <li>- Far utilizzare uno strumento musicale idoneo</li> </ul> <p><b>STRUMENTI COMPENSATIVI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare, per lo studio, mappe o schemi riassuntivi</li> <li>- Facilitare la modalità di lettura della notazione musicale</li> </ul>
<b>VERIFICA BES/DSA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche programmate</li> <li>- Predilezione di verifiche pratiche</li> <li>- Scelta modalità di verifica a basso impatto emotivo</li> </ul>

<b>VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratica vocale</li> <li>• Pratica strumentale</li> <li>• Ascolto</li> <li>• Conoscenze di grammatica e cultura musicale</li> </ul>
<b>VALUTAZIONE BES/DSA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programmazione delle verifiche</li> <li>- Valorizzazione del grado di partecipazione al lavoro proposto</li> </ul>
<b>STRATEGIE PER IL RECUPERO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Schematizzazione / esemplificazione dei contenuti essenziali</li> <li>- Concessione di maggior tempo per lo svolgimento delle consegne</li> <li>- Utilizzo di supporti audio-visivi</li> </ul>

#### LIVELLI DI PADRONANZA

LIVELLO INIZIALE D	LIVELLO BASE C	LIVELLO INTERMEDIO B	LIVELLO AVANZATO A
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Se guidato, usa segni notali funzionali alla lettura e produzione di sequenze ritmico-sonore.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizza termini musicali di base</li> <li><input type="checkbox"/> Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali</li> <li><input type="checkbox"/> Qualora guidato, coglie significati di vari eventi musicali....</li> <li><input type="checkbox"/> Prova ad inventare semplicissime idee ritmico-sonore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Usa alcuni sistemi di notazione funzionali alla lettura, osservazione e produzione di semplici brani musicali</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizza in modo essenziale terminologie specifiche</li> <li><input type="checkbox"/> Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali e/o vocali non complessi</li> <li><input type="checkbox"/> Comprende il significato globale di eventi musicali, anche in relazione alla propria esperienza</li> <li><input type="checkbox"/> Riesce a ideare e produrre semplici frasi musicali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Usa la notazione tradizionale</li> <li><input type="checkbox"/> Legge, analizza e riproduce vari brani musicali</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizza in modo abbastanza adeguato la terminologia specifica</li> <li><input type="checkbox"/> Partecipa con sicurezza alla realizzazione di esperienze sonore, attraverso l'esecuzione di brani appartenenti a generi e culture differenti</li> <li><input type="checkbox"/> Comprende il significato e i contesti relativi a vari eventi musicali</li> <li><input type="checkbox"/> Inventava e realizza pensieri musicali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Utilizza vari sistemi di notazione funzionali alla lettura, analisi e riproduzione di brani musicali</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizza in modo soddisfacente la terminologia specifica</li> <li><input type="checkbox"/> Partecipa con padronanza dei mezzi espressivi alla realizzazione di esperienze musicali, attraverso l'esecuzione di brani abbastanza complessi, appartenenti a epoche e contesti differenti</li> <li><input type="checkbox"/> Riconosce strutture e significati di repertori svariati</li> <li><input type="checkbox"/> Compone ed esegue brani orecchiabili</li> </ul>

